

## Arte islámico

### Encuadre histórico-temporal

Surgen el siglo VII en la Península Arábiga, debido a la predicación de Mahoma, el cual forma una nueva religión. En el 711 llega a la península ibérica, instalándose sin dificultad (guerra civil en el reino visigodo), siendo parados en por los francos en la batalla de Poitiers.

Fases:

Fases	Península Ibérica
1ª Etapa: Dinastía de los Omeyas	Emirato Dependiente de Damasco
2ª Etapa: Dinastía de los Abbasíes	Emirato Independiente de Damasco <sup>1</sup>

Posteriormente, el imperio islámico se disgregará en varios “reinos”, siguiendo vigente hasta hoy día. Estos “reinos” tienen lazos comunes: religión, pensamiento, etc, ... Dentro del mundo islámico se van a distinguir diversos focos culturales, que son:

- Escuela de Siria y Egipto.
- Escuela de Persia y Mesopotamia.
- Turquía.
- India.
- Mediterráneo occidental.

### Características generales

- Influencias: romanas, bizantinas, visigodas, coptas (pueblo establecido en Egipto), hindúes, .... Toma elementos de todos los pueblos sometidos.
- Arte muy religioso, por lo tanto, ausencia de escultura y pintura.
- Sincretismo: fusión de diversos elementos de otras religiones, lo cual produce un lenguaje muy original y característico.
- Decorativismo: horror vacui (horror al vacío).
- Nomadismo: era un pueblo de origen nómada, de ello deriva:
  - Poco interés por los problemas constructivos.
  - Utilización de materiales pobres (barro, ladrillo, ... recubiertos)
  - Arquitectura útil y de rápida construcción.
  - Riqueza decorativa interior (cuyo origen está en las alfombras de las tiendas de los pastores, por ejemplo).

### Arquitectura islámica

Materiales: ladrillo, madera, yeso y piedra (en Córdoba y Egipto). Utilizan piezas de otras construcciones.

Elementos sustentantes:

<sup>1</sup> La dinastía de los Omeyas es asesinada por los abbasíes; pero Abd al-Rahman I (omeya) escapa, llegando a la Península Ibérica e instalando el Emirato Independiente de Damasco.

Columnas: *delgadas*, soportan poco peso. Son *cortas*, exigen superposiciones (suelen poner dos). Con capiteles corintios estilizados de influjo bizantino, trabajados con la técnica del trépano.

Arcos: de medio punto, apuntados, de herradura, túbido, lobulado (si tiene 3 lóbulos se llamará trilobulado, si tiene 5, pentalobulado, si tiene más, polilobulado), mixtilíneo (mezcla de línea recta y curva) y angrelado (con lóbulos muy pequeños).

#### Elementos sustentados:

Bóvedas: las cúpulas son sobre pechinas o sobre tambor. Aparecerán:

- De gallones: con nervio en los laterales o cruzándola –decorativos–.
- Caladas: ornamentación a base de calados.
- Esquifadas: cúpulas un poco estilizadas (típicas en la India y Persia).

Cubiertas: adinteladas, en madera (formando armaduras).

#### Elementos decorativos:

- Utilizan placas de mármol y alabastro.
- Yeserías, mosaicos, alicatados y pinturas. Con gran alternancia de color.
- Marqueterías y taraceas (asemejándose al opus sectile).

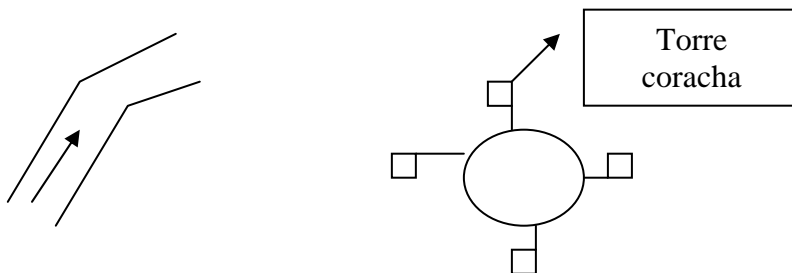
#### Temas:

- Vegetales (llamado ataurique).
- Geométricos (llamado laceria).
- Sebka (mallas de rombos).
- Epigráficos (inscripciones de frases del Corán) que pueden ser: cúficos (rectos) o nesjís (curvos).

#### Tipos de arquitectura:

##### Civil:

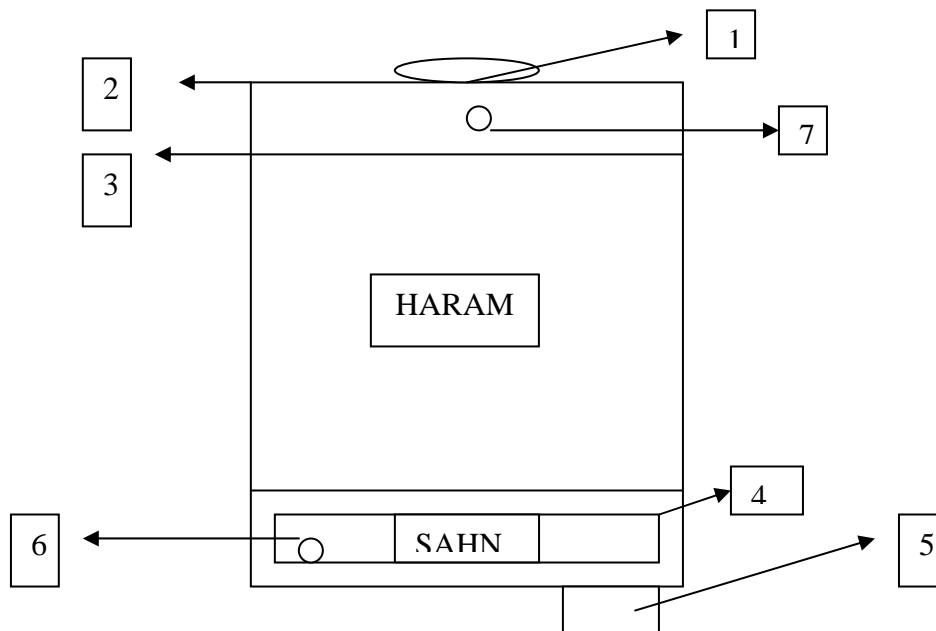
- Palacios: inspirados en los palacios sumerios, sin eje central de simetría, desordenado, con carácter exterior cerrado.
- Defensas (torres defensivas, ...). Destacan las entradas en acodo y las torres corachas.



Religiosa:

**Mezquita:** tiene dos precedentes: la basílica cristiana y la sinagoga judía. Su estructura es la siguiente:

1. Mirhab: capilla, al igual que la quibla, orientada a la Meca.
2. Quibla: es el muro más importante de la construcción, orientada a la Meca.
3. Macsura: zona más o menos marcada (con arcos, etc, ..) para resaltar su importancia, de aquí en adelante se colocan la gente más importante.
4. Assoma: zona porticada dentro del sahn.
5. Minarete: lugar de gran altura para llamar a la oración a los fieles.
6. Fuente de abluciones: utilizado para lavarse antes de entrar al recinto sagrado (modo de purificación).
7. Mimbar: púlpito móvil.



**Madraza o medersa:** es una escuela donde se enseña el Corán. Además, este lugar puede ser utilizado como centro de de estudios superiores de otras asignaturas. Su estructura suele ser de planta cruz griega (con 1 o 2 pisos). Suelen tener una mezquita en estas “universidades”.

**Etapas arquitectónicas**

**1ª Etapa. Periodo Cordobés o califal. S.VIII – ppios. IX**

Características generales:

- Influencias visigodas e hispanorromanas.

- Arco de herradura más cerrado. Dentro del arco innova con: alternancia de dovelas (rojas y blancas, lisas y decoradas), la clave más ancha que los arranques y alfiz.

*“Mezquita de Córdoba”:*segunda mitad del s.VIII. Iniciada por Abdelrramán I con 11 naves perpendiculares al muro de quibla. Destacando el hecho de que las columnas soportan pilares para ganar altura, arcos de medio punto y de herradura enjarjados (uno se mezcla con otro). Las dovelas son de ladrillo y piedra. En el s. IX, Abdelrramán II amplía la puerta de San Estebán. En el s.X, Abdelrramán III y Alhajan II, realizan reformas como:

- Alminar (Abdelrramán III).
- Capiteles islámicos de influjo bizantino (Alhajan II).
- Macsura:
  - Arcos lobulados (tri- y penta-) y entrecruzados.
  - Bóveda de nervios cruzados (califal).
  - Mosaicos bizantinos y musulmanes.

Con Almanzor, la mezquita se amplía a lo ancho, descentrando el mihrab.

*“Mezquita de Bib al-Mardún”* (Iglesia del Cristo de la Luz –Toledo-). Edificio de planta cuadrada, con nueve tramos, con bóvedas de crucería califal. Cada cúpula es distinta. En el exterior el ladrillo está decorado con epigrafías, como elemento decorativo destacan los paños de sebka y los arcos entrecruzados.

**2ª Etapa. Periodo Taifa. Ss. XI-XIII.** Desarrolla mucho el arte civil y defensivo.

- Arte barato, de reinos sin poder económico, intenta emular a Córdoba.
- Desarrollo de lo decorativo (yeso, pintura, dorados).
- Gran variedad de arcos: lobulados y poli lobulados, de herradura, mixtilíneos, apuntados (sólo lo usaran los almohades), entrecruzados y superpuestos).
- Alfiz quebrado. Se marcan en zonas, “marchan hacia dos puntos”.

**3ª Etapa. Invasiones africanas. Fin. Del s.XI – 2ª mitad del s.XII.**

Almorávides:

- Carácter austero y defensivo.
- Introducen elementos: bóvedas esquifadas, bóvedas caladas (a base de agujeros) y bóvedas de mocárabes (con semejanza de estalactitas).
- Destacan los paños de sebka.
- Destaca el mihrab de la “*Mezquita de Almería*”.

Almohades: 2ª mitad del s.XII. Capital en Sevilla. Muy religiosos. Cultivan el arte religioso y militar. Predomina lo constructivo.

- Es característico el arco túmido y el pilar de ladrillo.
- Arquitectura militar: puertas acodadas y torres albarranas (“*Torre del Oro*”).
- Destaca el “*Alminar de la mezquita de Sevilla*” (*La Giralda*).

**4ª Etapa. Nazaríes o granadina. S.XIII – XV. Reino de Granada.**

- Pobreza de materiales constructivos.
- Profusión decorativa.
- Columna nazarita:
  - Fuste cilíndrico.
  - Capitel:
    - Cuerpo cilíndrico.
    - Cuerpo cúbico con ataurique (decoración vegetal).
- Arcos de medio punto peraltados.
- Cubiertas: artesonados (de madera, marqueterías,..)
- bóvedas de mocárabes.

*“Alhambra de Granada”*: palacio-ciudad sobre Granada, se aprovechan los elementos naturales:

- *Alcazaba.*
- *Zona pública (mexuar)*
- *Zona oficial: (Patio de los Leones, Sala de las Dos Hermanas, Baños, .. con cúpula de mocárabes de base octogonal, sobre tambor, estrelladas,..) Horror vacui, celosías en la parte superior, arcos angrelados (numerosos lóbulos y terminan de forman apuntada). Estructura cuadrada que recuerda al iwan persa (habitaciones abiertas).*
- *Zona privada: columnas pareadas, arcos angrelados y mocárabes.*
- *Jardines.*
- *Mirador de Taraxa: horror vacui, estuco, arco angrelado y de mocárabes.*

*Aspecto exterior militar. Decoración interior a base de estucados (yeso), alicatados. El agua es un elemento fundamental, hay estanques, fuentes, en los pasamanos, etc, ...*

## Artes figurativas

- Gran desarrollo de las artes suntuarias debido a su origen nómada.
- Escasa escultura.
- Temas vegetales, geometrías, epigrafías (como en la arquitectura).
- Técnicas muy diversas:
  - Trabajo del marfil, cuero y repujado en metal.
  - Cerámica de reflejo metálico.
  - Marquetería y yesería.